

6. Bericht „Das entzückende Stück“

Ein Rhythmus-Duett für singende und sprechende Schlagzeugspieler

Beim Projekt „Das entzückende Stück“ aus dem Jahr 2019 waren zwei 10-jährige Schlagzeugschüler die Hauptakteure. Weil die Stärken bei Schlagzeugspielern eher im rhythmischer als in melodischer und harmonischer Gestaltung liegen, entwickelten wir ein zweistimmiges rhythmisches Sprechstück.

Rhythmische Sicherheit gewinnt man am besten über die Sprache, und so gab ich den Schülern einen „Katalog“ mit den möglichen Rhythmen in einem Dreivierteltakt, mit der Aufgabe, zu jedem Rhythmus einen Begriff aus der Instrumentenkunde zu finden. Natürlich müssen dabei die Silbenzahl und ihre Betonung stimmen. Die Abbildung zeigt den fertigen Katalog, der zunächst als Grundlage für rhythmische Übungen diente.

Nun sollte ein Musikstück daraus werden. Ich machte für die Kinder ein Gedicht:

*Heute komponieren wir ein Stück für 2 Schlagzeugspieler,
das noch keiner kennt..
Wer es hört, der ist entzückt. Thuy und Mia, das sind die Spieler,
Botan ist der Dirigent.*

Die Aufgabe für die Kinder war es nun, aus dem Rhythmuskatalog passende Muster herauszusuchen, und damit den Text taktweise zu rhythmisieren. Eine Stimme sollte den ersten Teil, die andere den zweiten Teil sprechen. Die Stimmen sollten außerdem rhythmisch „komplementär“ sein, d. h. hat eine Stimme schnelle Notenwerte, sollte die andere langsame Notenwerte haben, damit der Gesamtklang durchsichtig bleibt. Im Notenbild ist das deutlich zu sehen, und viele Muster aus dem Rhythmuskatalog sind in unserer Partitur wiederzuerkennen.

Für den Rhythmus der ersten Stimme haben die Kinder noch eine einfache Melodie komponiert, so dass die Stimme gesungen statt gesprochen oder gespielt werden kann.

Wir haben das Stück dann in mehreren Fassungen aufgenommen, mit und ohne Gesang, und mit bzw. ohne Schlaginstrumente. In der Aufnahme ist die Fassung mit Gesang zu hören, in der ein zwölfjähriges Mädchen sich traute, die Melodie ins Mikrofon zu singen. (Weil wegen anhaltender Kicherei nicht daran zu denken war, habe ich die anderen Kinder während dieser Aufnahme vor die Tür geschickt.) Der im Text genannte Botan hat die Aufnahme mit einer Schlagfigur dirigiert.